العدد ٨٤
الثمن ١٠ مليمات

الفكاهة

الاربعاء
٤ يوليو سنة ١٩٢٨

عجائب النساء السبع (يتبعها عجائب الرجال السبع)



١ ـ السيدة التي لا تنظر الى ازياء النساء وتطلب مثلها (وهي العمياء)



٢ ـ السيدة التي لا تتكلم في الفارغ وفي الملآن باستمرار (وهي مقطوعة اللسان)





٣ ـ السيدة التي لا تستعمل البودرة والاصباغ لتزوير الجمال (وهي المتوحشة في الغابة)



٤ ـ السيدة التي تطيل ثيابها الى القدمين لتخفي ساقيها (وهي السمينة القبيحة الرجلين)

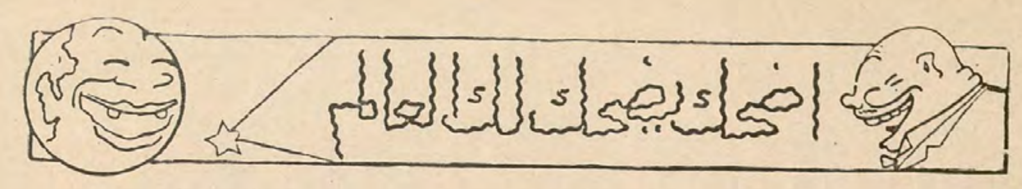


٥ ـ السيدة التي تتفرغ للعبادة (وهي الطاعنة في السن)



٦ ـ الحماة التي لا تضايق امرأة ابنها (وهي المرحومة في قبرها)

٧ ـ ليس لها صورة هنا ومكانها محفوظ للسيدة التي توافق على هذا الكلام (وموعدنا مع الرجال في عدد تال)



تعليل غريب

— قلت ان اخري بك ينوي أن يسافر الى أوربا هذا العام للاستشفاء فما هو مرضه وما الذي أنهك قواه ؟

— كثرة العمل ياعزيزي . فقد أنهك قواه في سبيل الحصول على المال اللازم للسفر

نظافة !

— جرى إيه يا ولد ، ازاي خليت ايديك بقوا وسخين كده ؟

— غسلت وشي يا ماما !

أصول الاقوال

كم بعثنا مع النسيم سـلاماً — قاله مدير مصلحة الكنس والرش عنـد ما مرَّ ببعض الكناسين ورأى التراب والغبار يتطاير

أنا عملت إيه فيكم تشا كوني واشا كيكم — قاله مدير مصلحة التنظيم عند ما اجتاز ببعض الاحياء الوطنية فهجمت عليه الحشرات من عقارب وأفاعي وصراصير

جواب في محله

كان أحدهم يتنزه في الريف فأبصر فلاحاً يقود حمارين فأراد أن يهزأ به فصاح : « السلام عليكم يابو الحمير » فأجابه الفلاح : « عليكم السلام يا بني »

النتيجة

— أما زالت فتحية هانم مصرة على عدم الزواج بك ؟

— نعم

— ألم تحدثها عن غنى عمك ؟

— حدثتها وقلت لها انني وارثه الوحيد

— والنتيجة ؟

— النتيجة انها تزوجته !

زيادة الطين بلة

المدعو (في وليمة كبيرة) — كنت أتحدث إلى أحد المدعوين الآن عن بخل صاحب الدار وسوء تدبيره فتصادف أن كان محدثي صاحب الدار نفسه

السيدة — أو لم يجبك زوجي بشيء ؟ !

جواب مفعم

الأب — أرى من كراستك المدرسية انك مازلت في تقهقر مستمر . ألا تعلم ان جورج واشنطن كان في سنك أول تلميذ في فصله دائماً ؟

الولد — وانت ألا تعلم ان واشنطن كان في سنك رئيس جمهورية ؟

من مصيبة إلى أخرى اكبر منها

الزوج (بعد شجار في شهر العسل) : أظنك غير مرتاحة من معيشتك معي . فلماذا لا تستأنفي حياتك مع والدتك ؟

الزوجة — فكرة حسنة . سأكتب لها لتجيء إلى هنا

اخلاص !

الزوجة — هل تعدني بان تتردد كثيراً على قبري إذا مت ؟

الزوج — بلا شك فالمدفن في طريق عملي !

الخبر العظيم

تزوجا منذ سنة تقريباً

وفي ذات مساء اقتربت الزوجة — وقد تهللت فرحاً — من مقعد زوجها وطوقته بذراعيها ثم قالت :

— لا أدري كيف أحيطك علماً بالخبر العظيم يا حبيبي . . . قريباً . . . قريباً جداً سنكون ثلاثة في هذا المنزل

فاستبشر الزوج وقال :

— أأنت واثقة من ذلك يا حبيبتي ؟ . .

— نعم فقد تلقيت رسالة من أمي أمس تنبئني فيها بأنها ستحضر الى هنا في الاسبوع القادم ! ! . .

بين معشوقيها

حميدة هانم تعشق في الدنيا شيئين : التمثيل وزوجها . . .

كانت مرة في احدى دور التمثيل تشاهد رواية شهيرة فاذا بخادمها يجيء وينبئها بان الترام صدم زوجها صدمة عنيفة وان حياته في خطر فتجزع جزعاً شـديداً وتهرول خارجة للحاق بزوجها

ولكنها لا تنسى عند خروجها أن تطلب إلى العامل تذكرة تخولها الحق في العودة إلى مشاهدة الفصول الباقية من الرواية !!

أعظم اختراع لاعادة الشباب

يدعي بعضهم ان اختراع الدكتور فورنوف اعظم اختراع لاعادة الشباب

أما نحن فلا نرى هذا الرأي واعتقادنا ان الاحمر والبودرة والكحل وما اليها من أدوات التواليت تفوق اختراع الدكتور فورونوف بمراحل

أليس كذلك يا سيداتي ؟

حياة البواخر . . .

بقلم الاستاذ فكري أباظة

انطلقت « صفارة » الباخرة تدوي دويًّا في البر والبحر مؤذنة بالقيام . فتعانق الاحباب والاصحاب وحتى اللحظة الاخيرة لم أجد أنا من يعانقني . فأخذت أحدق في الآنسات والسيدات الملوّحات المقبّلات المعانقات متحسّراً . واذا بفحل من فحول الجنس الخشن قد أقبل نحوي بلهف وشغف فتهيأت لمصافحته بشدة شاكراً ممتناً وانكشف الغبار وبان واذا به « جزمجي » ممن أتعامل معهم في الاسكندرية علم من « الاهرام » بسفري فأسرع اليَّ يذكرني بمبلغ ٣٦٠ قرشاً صاغاً ثمن حذاءين فدفعت المبلغ « بالفرنكات » وأنفي راغم . . .

* * *

غابت « الاسكندرية » الرشيقة عن ناظري فتناولت جدول الباخرة المسجلة فيه أسماء الركاب فوجدته متوجاً باسم صاحبة العظمة السلطانة « ملك » ثم باسم صاحبة السمو البرنسس « سميحة » ـ ثم ماذا ؟ ! يا للدهشة ويا للهول ! وجدت اسمي أنا تحت هذين الاسمين الكريمين ولأول مرة اعتقدت انني من ذوي الحيثيات . وهأنت ذا ترى أن ترتيبي « الثالث » بين الف تقريباً . وهأنت ذا ترى انني « الاول » بعد العائلة المالكة . قلت حسناً : ولكن ماذا سيكون ترتيبي يا ترى بعد دفع البقشيش ؟ ! !

* * *

ومن حسن الحظ والتوفيق أنه حصل خطأ من ادارة الباخرة فيما يختص بسريري . فأرادوا أن يقنعوني بالاكتفاء « بكنبة » تنقلب فتصبح سريراً . ولكنهم علموا انني نائب وصحفي . . . واذا بي في غرفة مستقلة بسريري في أحسن موقع وهكذا تهيأت جميع أسباب العظمة والفخفخة فأخذت أروح وأغدو بين الركاب وأنا ـ من الغرور ـ لا يسعني البر ولا البحر . . .

* * *

وقرع جرس « الغداء » فاحتللنا كرسياً مشرفاً من الوجهة الهندسية على أجمل طراز . وجاء غلام فرنسي يحمل « سطل » الثلج فقلت له اني من المغرمين بالثلج . . .

فقال : هكذا يا سيدي انتم أيها « الاميركان » تعشقون الثلج ! . . . قلت ويلي : أما ان الغلام ظنني أميركانياً فلا بأس . ولكن الويل كل الويل من « البقشيش » . اذاً لنصاحح المسئلة واذاً فاعلم أيها الغلام انني أميركاني شكلاً لا « موضوعاً » . .

* * *

ولعبت الباخرة قبل « العشاء » لعباً خطيراً . فأصاب الدوار أغلب الركاب . وارتديت بذلة السهرة واقتحمت صالة الاكل فجلست وحدي على مائدة خصصت لأفراد أسرتي السبعة وتلفت على يساري وعلى يميني فوجدت الموائد تكاد



أصدرى معاملة

هي : معكش فكة عشره جنيه يامي طلعت ؟

هو : معايه يا هانم ، افك لك ؟

هي : آه . . . بس العشره جنيه مش معايه . . .

تكون خالية فقلت يا لحسن الحظ ! خذ من الكميات ما تشاء واغتنم الفرصة . وشفى الله الجميع ! . . .

* * *

أيها « العزّاب » البؤساء الاشقياء . حياة البواخر كلها حياة حب . وما أشقى الواحد منكم اذا لم يظفر « بحب » على الباخرة ؟ ! ها قد أرخى الليل سدوله على ظهر الباخرة وانطفأت الانوار إلا بصيصاً ضئيلاً منبعثاً من هنا ومن هناك . وهأنذا أهيم « بنظارتي » على وجهي فأصطدم في كل خطوة بالحب ! . . . نعم « الحب » على يميني تارة وعلى يساري تارة أخرى وأمامي وخلفي وفوقي وتحتي . وها قد « انحدرت » في غرفتي المستقلة ولكن كيف أنام ؟

و « شهور العسل » بجواري وموسيقى الحب الطاهر « الطاطا » ترسل الانغام الخيالية الساحرة فتنبعث الى أبعد مدى تارة الى جوف البحر وتارة فوق سطحه الهادىء الوديع وطوراً الى السماء والملائكة . . .

حبّوا أيها الازواج وحبّوا بجنون ونزق في شهر العسل . انتهزوا الفرص قبل حلول شهور « البصل » حبّوا خاسة وعلانية واجلسوا على كرسي واحد ما دام الامتزاج قد تمّ بفضل الله بين الجسمين والقلبين . أما أنا وأمثالي البؤساء الاشقياء من العزّاب فلنشرب من البحر . . .

* * *

وشاءت الظروف أن أتعرّف الى أزواج كثيرين وزوجات كثيرات في ثاني يوم . وشاءت الظروف أن أتولى على ظهر الباخرة مهمة الاصلاح بين الطرفين . الزوجات الغيورات بحق مركزهن في الباخرة كمركز البوليس «السري» على أزواجهن : لم تنظر الى هذه الفتاة ؟ لم تتكلم مع تلك ؟ أين كنت في الظهر ؟ لم تأخرت في النوم ؟ لم تجلس دائماً في هذا المكان ؟ وتتبع هذه الاسئلة الحرجة مشاجرات طول النهار وبعض الليل . حتى أتدخل أنا للصلح بينهم ولكنه صلح لا يدوم . التساهل التساهل يا سيداتي . شيئاً من الحرية للازواج ـ في حدود القانون ـ اذ

(البقية على صفحة ١٦)



حسن بك صبري والوزارة

طلعت على الناس احدى صحفنا اليومية في مساء الاربعاء الماضي أي في اليوم السابق لصدور المرسوم الملكي بتأليف الوزارة الجديدة وفيها بيان باسماء الوزراء الجدد والوزارات التي اسندت اليهم وبينها اسم الاستاذ حسن بك صبري المحامي والى جانبه اسم وزارة الاوقاف

وماكادت اعداد تلك الصحيفة تنتشر بين ايدي القراء حتى اخذت « تلفونات » وبرقيات التهنئة تنهال على دار حسن بك صبري من كل حدب وصوب ، وكان حضرته كلما أراد ان يأخذ قسطه من الراحة يسمع جرس التلفون يقرع فينهض اليه ويصغي الى المتكلم فاذا به مهنىء جديد يهنئه بالوزارة فيرد عليه قائلا « حضرتك غلطان . مش ده النمرة » ويقفل التلفون

والاغرب من ذلك ان صديقاً لحسن بك صبري زاره في داره مهنئاً فقال له حضرته « ما حصلش شيء من هذا . . . وقد خاطبت جريدة الاهرام بالتلفون لاوضح لها حقيقة المسألة »

فقال الصديق « بتخفي الحكاية ليه يا حسن بك . . ما هو المرسوم سيصدر بكره . . مبروك مقدماً والسلام »

وفي اليوم التالي صدر المرسوم الملكي بتأليف الوزارة الجديدة خلواً من اسم الاستاذ حسن بك صبري ولم يكن احد قد كاشفه بموضوع وزارة الاوقاف !

ابراهيم بك راتب

قوبل خروج ابراهيم بك راتب من الوفد المصري باهتمام عظيم في الدوائر والاندية السياسية على اختلاف نزعاتها الحزبية لماكان لحضرته من اثر في الحركة الوطنية

ومن الطف النوادر التي يرويها ابراهيم بك انه لما صدر الامر بالسماح له بدخول القطر المصري بعد الحرب العظمى تلقى تلغرافاً من أحد القائمين بشؤونه المالية في مصر يهنئه فيه بهذا الاذن ويرجو أن تتاح له قريباً فرصة مشاهدته الى غير ذلك من عبارات المجاملة والمداهنة فرد عليه بتلغراف رقيق شكره فيه على عواطفه وشعوره ، غير انه لما عاد الى مصر وراجع حساباته وأوراقه وجد أن هـذا الشخص الامين اختلس مبالغ كثيرة لاحق له فيها فقاضاه امام المحاكم فماكان منه الا ان استشهد امام القضاء بتلغراف الشكر الذي ارسله اليه ابراهيم بك ليقيم الدليل على ولائه له وعلى اعتراف سيده نفسه بهذا الولاء !

زيور باشا والازمة الاخيرة

حدث قبيل اقالة وزارة النحاس باشا بيومين ان كان دولة احمد زيور باشا رئيس مجلس الوزراء الاسبق خارجا من فندق الكنتنتال فالتقى باحد كبار موظفي ديوان رياسة مجلس الوزراء فحياه هذا فسأله دولته عن الاخبار :

الموظف — يقولوا يا دولة الباشا ان وزارة النحاس باشا خارجة وانتا مشرفون على ازمة سياسية

زيور باشا — وبعدين

الموظف — طبعاً مفيش غير دولتك اللي تعرف تنقذ الموقف بعد ذلك

زيور باشا — بقى دول كلما يقعوا في ورطة يقولوا تعال يا زيور . . . نو ! نو ! ورفع كتفيه ومضى في سبيله



شهر العسل

رفعت : انت لسه بتمشي مع زكيه ؟
شاكر : لا يا شيخ ، بلا وجع قلب
رفعت : ازاي قدرت تبعد عنها ؟
شاكر : اتجوزتها

الدكتور محجوب والوزارة

علي بك شوقي نجل سعادة احمد بك شوقي أمير الشعراء شاب ظريف له مداعبات لطيفة تخطر له في أثناء اشتغال دولة محمد محمود باشا بتأليف الوزارة الجديدة ان يداعب الدكتور محجوب ثابت قليلا موهما اياه بان النية متجهة الى تقليده احدى الوزارات في الوزارة الجديدة

وبعدما أفضى علي بك شوقي بعزمه هذا الى جماعة من اصدقائه نهض الى التلفون وخاطب الدكتور محجوب بعيادته ودارت بينهما المحاورة الآتية :

علي بك شوقي — أنا سكرتير دولة محمد محمود باشا

الدكتور محجوب — افندم . . . فيه خدمة ؟

علي بك — هل يمكني أن أتكلم مع الدكتور محجوب بك

الدكتور محجوب — اما الدكتور

علي بك — دولة محمد محمود باشا يرجو من سعادتك أن تزوره في داره في أقرب وقت مستطاع

الدكتور محجوب — والله أنا متعب يابك وما اقدرش اسيب العيادة . . .

علي بك — ولكن دولة الباشا يرى من الضروري ان يقابلك لامر هام !

الدكتور محجوب — طيب يا ابني.. سلم عليه

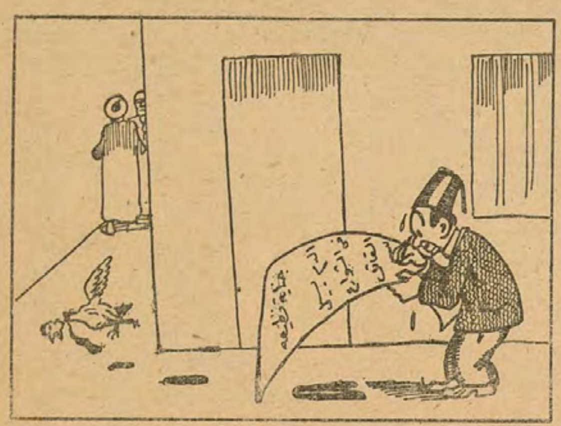
وارتدى الدكتور محجوب ملابسه وتوجه الى بيت الامة ودخل على دولة النحاس باشا في مكتب الفقيد العظيم وقال لدولته :

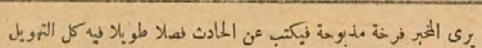
— لقد خاطبني سكرتير محمد محمود باشا بالتلفون وطلب مني ان اذهب الى مقابلته فجئت استأذن من دولتك في ذلك قبل الذهاب

فضحك النحاس باشا وضحك الحاضرون وادرك الدكتور محجوب « الفولة »

مهنة الصحافي

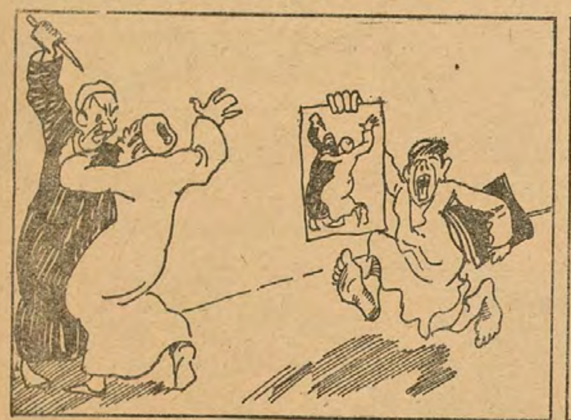
ينهمك المحرر في قص المقالات من الصحف ليعيد نشرها في جريدته



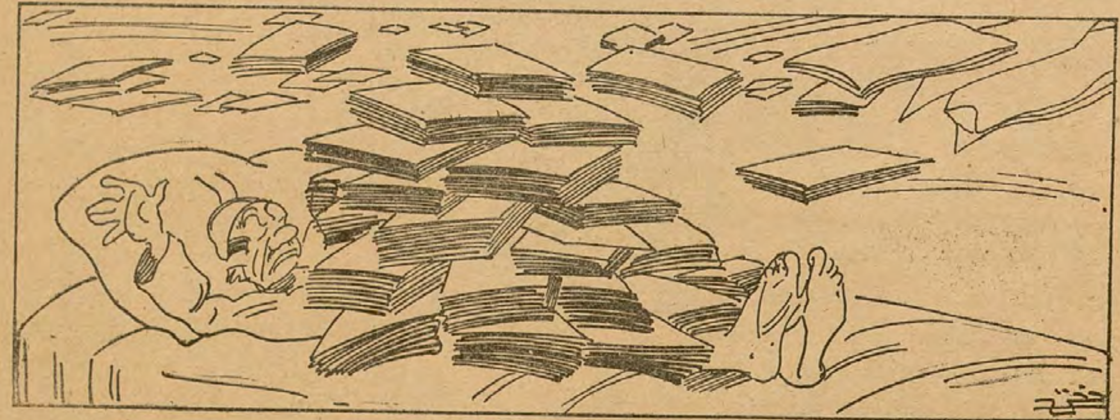

يرى المخبر فرخة مذبوحة فيكتب عن الحادث فصلا طويلا فيه كل التهويل



ويرصد الاخبار التافهة كما يرصد القط الفار



ويرى اثنين يهوش احدهما الآخر فيسرع الى جريدته
ويكتب حادث قتل ونشاط بوليس وتحقيق نيابة



وبعد كل هذه المجهودات ــ الهجاصي ــ يرد الباعة اليه النسخ كلها

خطرات معتوه

صيغ المبالغة

فقير ، دقة ـ يلحس الارض
عيان ، سطيحه ـ تايه من الدنيا
عجوز ، كهنه ـ تنفخه يطير
بخيل ، إيحه ـ يقيس الماء في الزير
ذكي ، حدق ـ شديد الحذق
غبي ، لبخه ـ يغرق في شبر ماء
بليد ، بضله ـ يستاهل ضرب الصرمة

* * *

اعرض عنه واتركه (يعض في الارض)
أعاقبه على كل غلطة حتى انه (يمشي على العجين ما يلخبطوش)
أضربه (لحد ما ينسى اسمه)
« (لحد ما يقول للجمل يس)
« (لحد ما يعبد الثور)
أغيظه (لحد ما يضرب رأسه في السقف)

أشهر الانساب

ديك هندي ، فرخة رومي ، كلب أرمنتي ، حصان مسكوفي ، حمار حصاوي ، بغل قبرصي ، حلو عربي يا رمان

معلهش

قال بعضهم ان كلمة (معلهش) مصرية لا يعرفها غير المصريين ولكن (معلهش) دولية وهذه هي ترجمتها عند كل أمة

عربي : معلهش
تركي : ظرر يوق
انجليزي : نيفر مايند Never Mind
فرنسي : سانيفريان Ca ne fait rien
ايطالي : نون فانينتي Non fa niente
أسبانيولي : نون باراسًا Non barrassa
يوناني : ذين بيرازي Then birazi
ألماني: داش ماخت نيختس Dass macht nichts
مالطي : ماين بورتاش Mayen portash
أرمني : ويناس شوني Winas shoni

حقائق تاريخية

كان جمال الدين الافغاني مدمناً على تعاطي الخبز

من المحقق ان الرئيس علي بن سينا كانت شفته العليا بين أنفه وفمه

من أخص الحوادث التي عرفت عن نيرون الجبار الروماني المشهور أنه يوم ولدته امه كان عاجزاً عن الوقوف على قدميه

قضى اسحاق نيوتن زمناً طويلا وهو لا يبتلع الطعام الا بعد مضغه

علامات الغيظ

الرجل يمزق ثيابه
المرأة تقطع شعرها
الولد يضرب الحائط برأسه
البنت تتمرغ على الارض



الوداع الاخير

الشيخ المريض (يشير الى انه سيموت) : ساعتي رح تدق يا اولادي
الولد الصغير : لا يا عمي احنا وقفناها

علامات الغضب

الانجليزي يدعو الشرطي
الفرنسي يهدد بالوفرفر
الايطالي يضرب بالموس
نحن نسب الدين

الفنون العالية

الموسيقي يسهر الليل وينام النهار فهو غير موجود ومن حقه ان يحذف من الدنيا

الشاعر مختبل يقول ما لا ينطبق على العقل فهو بخيالاته مستحق للسكن في (السراي) الصفراء

المصور لعوب يقضي وقته في العبث بالالوان فهو طفل كبير السن والواجب ارغامه على ان يتعلم صنعة تنفع الناس

الروائي كذاب جريء على الاختلاق فاحبسوه

محرر الجرائد اكذب من الروائي ويزيد عليه انه شتام قبيح لا ادري لمَ لا تحبسه الحكومة

محرر المجلات كسول بليد يقضي حياته في كتابة أشياء لا يحتاج أحد الى معرفتها ولو كان نجاراً أو حداداً لكان أنفع للبلد

وأنا من الطائفة الاخيرة وأمتاز عليها بأني معتوه

صيدلية

اذا أصابك مغص فابتلع جنيهاً ذهبياً

واذا أوجعك رأسك فاربط عليه ورقة بنكنوت

واذا اشتد خفقان قلبك فاشرب منقوع شيكات البنك الاهلي

واذا أصابتك حمى فضع على صدرك حجة أطيان

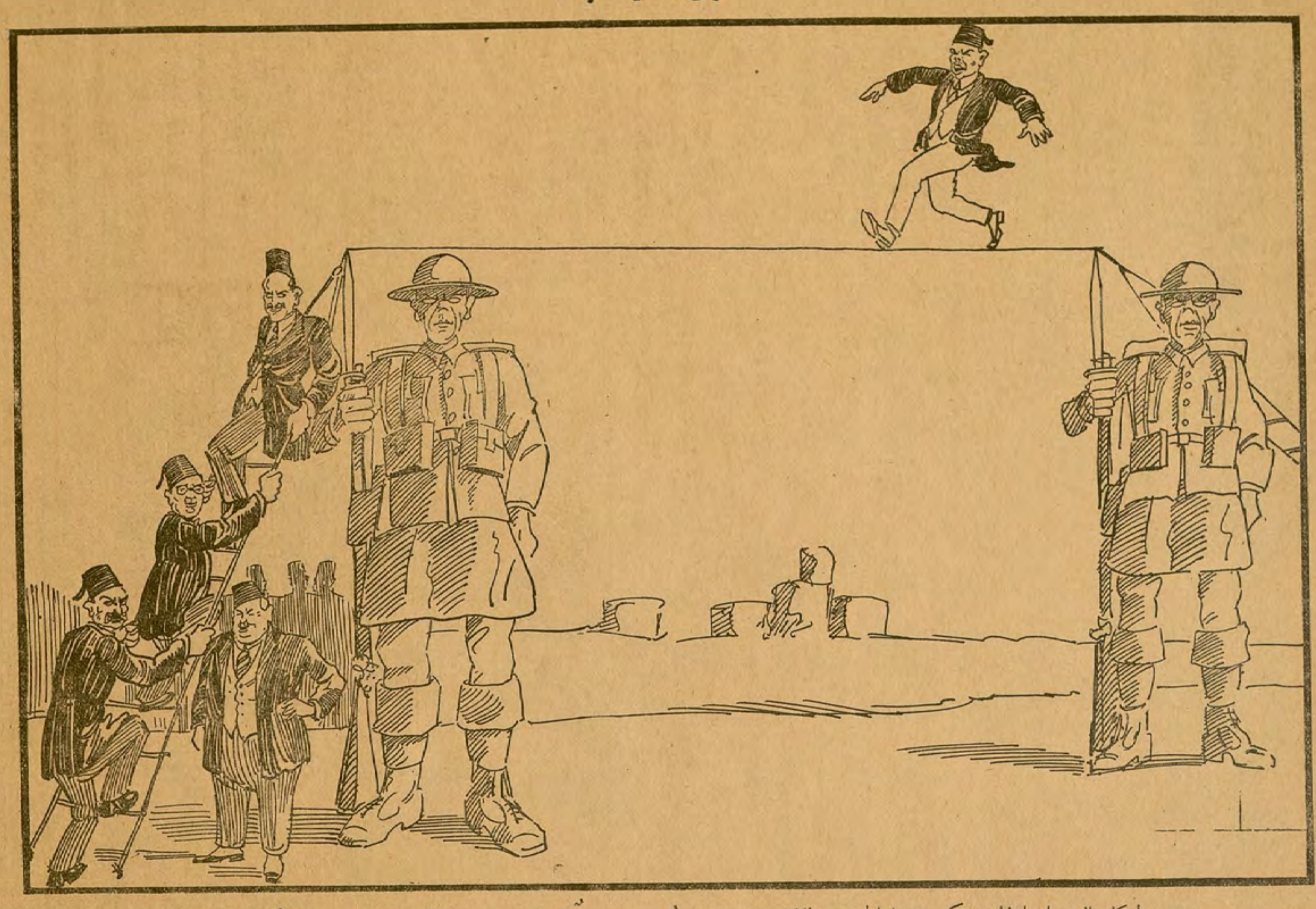
اصول الامثال

(يغلبك بالمال وتغلبيه بالاطفال) قاله أحد وزراء انجلترا للملكة فكتوريا حين تزوجت

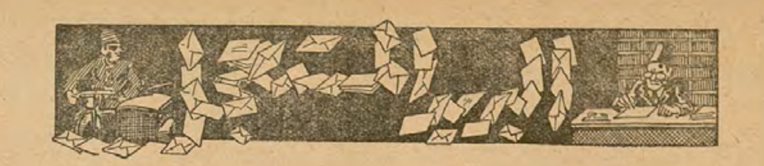
(يا ما أكترهم يا ما أقلهم) قاله الموسيو بوانكاره عن الفرنكات الفرنسية حين سقط سعرها

(الكبير لما يتدلع يبقى زي الباب المخلع) قاله تشيشيرين لقيصر روسيا الاخير

قبل ما يلعب



لو كان العمودان اللذان يرتكز عليهما الحبل من الاعمدة المصرية ما وُجِدت صعوبةٌ في اللعب على هذا الحبل ولكانت الفرجة ألذ على قلوبنا



من طالب محب الى فتاة محبوبة — نوع من سخافات ونقائص

حبيبتي احسان :

اقبلك قبلات الحب الطاهر الشريف واذكرك في كل لحظة . فأنت أنت أملي في هذه الدنيا . واذا لم يتحقق هذا الامل فليس أمامي الا الانتحار

أكتب لك هـذا الخطاب وقد عنونته طوعاً لأمرك (يحفظ ببوستة شبرا) حتى لا يحـدث ما حدث من الملعونة المغفلة « مبروكة »

سقطت في الامتحان وأشكرك على كدرك العظيم لهذا السبب . ولكننا أنا وزملائي الراسبين سنجتمع بجوار « كشك الموسيقى » بجنينة الازبكية لاصدار القرارات والحكومة تخشانا فلا تهتمي كثيراً لهذه النتيجة فلا بد من عمل « ملحق » والنجاح محقق ان شاء الله . . .

اسمعي يا عزيزتي : سأتكلم في التلفون في منزلكم باكر الساعة الخامسة بعد الظهر فان رد عليَّ أبوك أو والدتك أو أي شخص آخر فاني أقول لهم ان النمرة غلط . . . فاجتهدي أن تنتظريني في الميعاد وكلميني باعتبار انك تخاطبين احدى صديقاتك . . .

باكر في المتروبول رواية « النسر الاسود » وأنت تحبين مشاهدة «رودلف فالنتينو» فاجتهدي أن تذهبي في « الماتينيه » وخذي بنوار على اليمين . وستزورك اختي « سعاد » وتقترح عليك الذهاب للسينما فأرجو عدم الكسل . . .

تعلمت أمس الرقصة الجديدة ـ نسيت اسمها . . ـ في صالة شارع دوبريه وعند حضورك مع والدتك يوم الاستقبال لزيارتنا انسحبي مع اختي « سعاد » الى الدور العلوي لأعلمها لك بعد أن أكون حفظتها طيباً . . .

هل علمت بحكاية سواق الاوتوموبيل بتاعكم . انه ولد بطال جداً فقد شتمني وأهانني يوم الاثنين الماضي لما كنتم عند شملا . وهذا الشخص خطر علينا يا حبيبتي ويجب أن تطردوه في الحال .

فأن لم تجدي طريقة فسأدبر له مكيدة واوقع بينه وبين والدك حتى يعطيه حسابه واحضر لكم سواقاً من طرفي ليكون مضموناً . . .

ألاحظ أن « زكريا » ابن عمك يتردد عليكم كثيراً . وقد بلغتني اشاعة انه سيخطبك قريباً . وان تم هذا فاما اني أقتله أو أنتحر . وعلى كل حال فاني سأنتقم لنفسي واعذريني فالحب أعمى . ستكونين معذبة تعسة اذا تزوجت هذا « اللطخ » الذي لا يفهم في الدنيا شيئاً وعمره ما حضر رواية ولا رقص مرة في حياته . والمدرسة يا عزيزتي والنجاح فيها ليس كل شيء فكم رأينا متخرجين أغبياء مثل سي زكريا هـذا . وكم رأينا من لم ينجحوا في المدارس نجحوا في الحياة العملية وصار لهم اسم كبير . وقد افهمتك مراراً انني لا تهمني الشهادة ما دامت فيَّ قوة ارادة . وربما تركت المدرسة واشتغلت بالاعمال الحرة عملا بنصيحة ويصا بك واصف رئيس مجلس النواب في السنة الماضية . وستبرهن لك الايام صدق قولي فعارضي كل المعارضة في (زكريا) اذا تقدم لطلب يدك وابكي وامتنعي عن الاكل وادعي المرض واخبري والدتك بأنك تكرهينه وتستثقلين دمه حتى يذهب من طريقنا. استحلفك بالله وبحق حبنا الطاهر يا عزيزتي واقبلك والى اللقاء باكراً

« عزيز »



البك : انت يا ولد ما بقالــكش عندنا يومين ازاي تاخد احسن قزازة زبيب هنا وتشربها ؟
الخادم : بقى ده احسن زبيب هنا ، اعوذ بالله ، دنا لو فضلت عندكم جمعه اموت ، اديني حسابي

لعنة الله ع الاسافل

ف البلد دي ناس أسافل حقهم ضرب الرصاص
طول ما هم سايبين بيجروا مصر دي ما لهاش خلاص

اللي يلقى شاب وارث بعد موت والديه بيوت
بعد ما ينهب بيوته يتركه م الجوع يموت
ف البلد دي ناس أسافل

والمرابي لما يعطي بالفوايظ ميت جنيه
لما تيجي تردهم له ليه ياخدهم الف ليه ؟
ف البلد دي ناس أسافل

والخمورجي لما تسكر يسرق المال م الجيوب
والواد الجرسون يهينك وانت برضك لم تتوب
ف البلد دي ناس أسافل

واللي تتبسم ف وشك لجل ما تضحك عليك
لما تصبح ع الحديده تضربك تخرج عنيك
ف البلد دي ناس أسافل

في الجرائد اقرا تلقى كل يوم ميت اختلاس
واللي نص الليل بيقتل لجل ما يسرق نحاس
ف البلد دي ناس أسافل

واللي يتجوز غنيه لجل ما تصرف عليه
يبقى في البيت كلب رومي أما بره يبقى بيه
ف البلد دي ناس أسافل

والغني اللي ينهب م اليتامى والارامل
والطبيب اللي ما يعرف اسم مرهم للدمامل
ف البلد دي ناس أسافل

واللي دخله اتنين جنيه عور ويتجوز تلاته
واللي يمرن ولاده ع النلامه والشحاته
ف البلد دي ناس أسافل

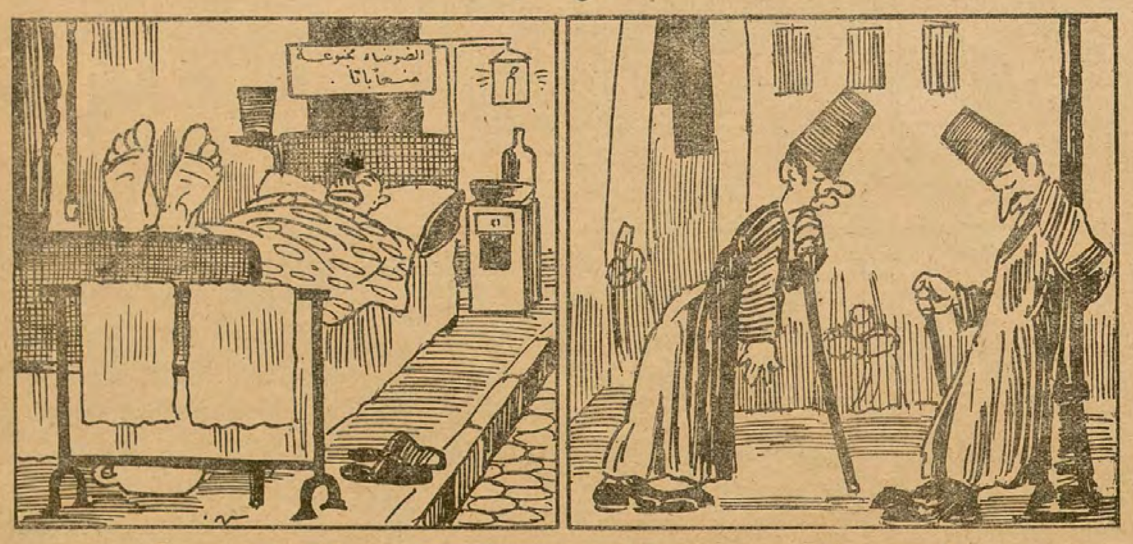
واللي يدفس سم هاري للاوادم والبهايم
واللي يضرب شخص شومه أو رصاصه وهو نايم
ف البلد دي ناس أسافل

ميت مغفل من يقول مصر دي أم العجايب
الحقيقه يا حبيبي مصر دي أم المصايب
ف البلد دي ناس أسافل

احنا ناس أخلاقنا ضاعت انتو عاوزين الحقيقه ؟
فعل أهل الشر خلى مصر تستاهل حريقه
لعنة الله ع الاسافل

أبو بثينه

نصائح الفكاهة



يعاني الخفراء أشد التعب في أثناء نومهم مستندين الى الحائط او الى النبوت فيحسن ان تضع الحكومة لكل خفير سريراً في نقطته



كان الاسبوع الماضي عاصفاً بالاستقالات والتعيينات . وكان للعجلة اثرها في ترتيب الاخبار فما وقع ان جريدة البلاغ اصدرت ملحقا يحتوي على اربع صفحات ففي الصفحة الاولى خبر طرد راتب بك من الوفد . وفي الصفحة الرابعة اشادة بفضل راتب بك وانه لن يترك الوفد . وواضح ان الصفحة الرابعة طبعت في اليوم السابق لطبع الصفحة الاولى فوقع هذا الخلط المضحك

* * *

اشار « ابن سينا » في مقال شائق له في السياسة عن تعليم اللغة العربية الى ان البيان والبديع اللذين يعلمان الآن في المدارس الثانوية يعوقان الطلبة عن فهم اللغة وانهما « عقبة كئود دون اي تقدم للغة العربية في مصر »

والواقع ان تدريس اللغة العربية يحتاج الى تنقيح عظيم بل تجديد فان الطالب يخرج وهو يدري من روح اللغة العربية وآدابها اكثر مما يدري من روح العربية . ونحن الآن نعلم اللغة العربية في المدارس على الطرق التي كانت شائعة ايام انحطاطها وليس ايام رفعتها

* * *

ذكرت احدى الصحف ان الوزارة الجديدة ستعيد التليفون الى الاخبار والاتحاد والكشكول

ونحن نرجو ان تكون هذه فاتحة لمعاملة الصحف على السواء بدون نظر للحزب الذي تنتمي اليه

* * *

تشتغل حكومة الهند بوضع قانون لمنع النساء من العمل في المناجم وتنتظر ان يتم انفاذه ولا يبقى من النساء من تعمل تحت الارض سنة ١٩٣٥

وبهذه المناسبة نقول ان عندنا قانون يمنع استعمال الصبيان في محالج القطن ومع ذلك فاننا ما دخلنا قط محلجا إلا ورأينا فيه الصبيان يعملون فيه مثل الرجال . وهذه المحالج من اكبر اسباب انتشار التدرن للغبار الذي يستنشقه هؤلاء الصبيان

وطريقة التفتيش التي يتبعها مأمورو المراكز انهم يبلغون المحلج قبل قيامهم للتفتيش بانهم سيزورونه وعندئذ يأمر صاحب المحلج باخراج

في التلفون

مستخدم في محل تجاري أراد أن يأخذ أجازة في التلفون حتى لا يخصم منه خمسون قرشا
في فندق

دخل كشك التلفون العام

أعطته عاملة التلفون غير النمرة التي طلبها

طلب النمرة مرة ثانية فقالت له ما بيردش

طلبها بعد ذلك فقالت النمرة مش فاضيه

طلب النمرة أيضا فقالت بضرب له

أعطته غير النمرة المطلوبة

شتمها وطلب الرئيسة ليشكوها

أعطته النمرة بعد ان كسر الكشك من غيظه

أراد الانصراف فامسكه العسكري وطلب منه ثلاثة جنيهات ثمن الكشك الذي كسره !!

الصبيان . فاذا انتهت الزيارة اعيدوا الى العمل . اليس هذا مضحكا ؟

* * *

قالت الشورى الغراء تصف احوال اليهود في فلسطين ورغبتهم في احياء اللغة العبرانية :

« كتب احد اليهود على باب دكانه « تجارة خش » اي تجارة خشب وكتب آخر الكلمات العربية من الشمال الى اليمين . . . وكتبت خياطة على دارها « طراطه » وكتب آخر شركة الشحن « الشخن » وكتب معمل حلويات « ملبش » بدلا من ملبس وبدلا من حلاق « خلاف » ... »

ولو انصف اليهود لقنعوا بالعربية وتركوا هذه المحاولات التي لن تحيي العبرانية

* * *

اذاعت دائرة المنشاوي الحساب السنوي للوقف الخيري الذي تركه . ومما نظن ان القراء سيستغربون هذه التفاصيل من الوقف « الخيري »

٢٤ جنيه ثمن خبز يفرق على الكلاب

٢٠٠٠ جنيه للسكة الحجازية وللفقراء واليتامى والارامل من عائلات من يتوفون من عساكر الدولة العلية . ونحن الآن لا نبالي بعساكر « الدولة العلية » اي عساكر مصطفى كمال بل منا من يظن اننا اعداء لهم . ولكننا ندفع لهم ٢٠٠٠ جنيه في السنة !

* * *

تكررت حوادث القاء النار من الزوجات على ازواجهم فحدث في اقل من عشرة ايام حادثان من هذا النوع آخرها ان ألقت منيرة كامل مطلقة الشيخ حامد مرسي ماء النار عليه . وقبل ذلك ألقت مطلقة أحد الضباط ماء النار عليه أيضاً . والسبب في الحادثين هو الطلاق أو هو سهولة الطلاق وهذا يبعثنا الى حث الحكومة على الاسراع في اصلاح هذه العادة ولكن هذا أيضاً يجب ألا يمنعنا من طلب القسوة في معاملة هذين الزوجين حسماً لهذه العادة القاتلة

* * *

كتب الاستاذ نجيب بك شقرا يطلب الى الكتاب ان يكفوا عن استعمال السباب في المناقشات السياسية . ونحن في أشد الحاجة هذه الايام الى ترك هذه العادة التي فشت

* * *



زى البط

البك (وقد سافر الى الريف) ـ يا ترى حانكون مبسوطين من الاكل هنا ياعطية

الخادم ـ أمال يا بيه ، ما تشوف دي مبسوطه ازاي

وبهذه المناسبة نقول ان الامير عمر طوسن يستحق كل الطراء للمنشور الذي أذاعه على الجمهور يدعو فيه الى الوفاق والسلام . ومما قاله أيضاً : « انبذوا التراشق بسهام السباب لأن اعراضكم وشرفكم هي الغرض الذي يصوب اليه هذا الطعن المذموم وعودوا في الحال اخواناً متحابين واصدقاء متصافين »

وهذه دعوة حب وسلام فهل يسمعها بعض كتابنا الذين يدعون بالسباب الى الكراهة والخلاف؟

* * *

اننا يمكننا ان نفتح للناس باباً حسناً في درس السياسة الداخلية لو ان المتعلمين في البلاد درسوا بعض المشروعات الصحية والاجتماعية وشغلوا الناس بدرسها ومناقشتها بدلا من الطريقة المتبعة الآن في ترك المناقشة والاتجاه الى سب الخصوم

* * *

بلغ عدد التفاليس خلال شهر مايو الماضي ٣٩ منها ٣٤ من الوطنيين و ٥ من الاجانب

وهذا مع العلم بأن كل الاجانب تقريباً تجار وان الذين يتجرون من الوطنيين قليلون جداً

وليس هناك من سبب لذلك سوى اننا ندخل في التجارة ونمارسها على جهل مشاغب

المشهورات

قال الحصري :

يا ليل الصب متى غده — أقيام الساعة موعده
الحب يعضعض في كبدي — ويشيل القلب ويهبده
والصبر على بدني ثوب — سكين الشوق تهربده
ولسري كنز أحفظه — ويد الآهات تبدده
والود شعير أزرعه — وحسودي بيجي يحصده
وعود الامل يميل اذا — حضر الرقباء فأسنده
يا غلبي يا خيبة أملي — يا شدة ما أتكبده
زلزال لست تحس به — لكن المرصد يرصده
دنا ذبت غراماً في رشأ — غزلان الشارع تحسده
أهواه ولكن يكرهني — ودواماً وشي يبرده
ويقول على شيبي قطن — وبضرب الكف ينجده
وأراه لو أصبغ رأسي — يثنيه الضحك ويفرده
ويهزئني ويسخرني — ونهاري مني يسوّده
فأقول له هذا دين — ستشيب وسوف تسدده
وشبابك هذا وقتي — والشيب سيأتي يفقده
فيقول اخرس ويلطش لي — وتحوش الناس وتبعده
وجزاء الشائب جرسته — ان كان الحب يلعده
يا شائب حان الموت أما — تخشى مولاك وتعبده

شاعر القطاهة

رتوش

أعيانه الارياف :

« القاهرة » قطعة من الجحيم في الصيف ومحصول الشتوي في أوانه . ومحصول القطن في سبتمبر . . .

ولكم منازل عامرة في الارياف ووراءكم مستأجرون مماطلون وديون . . .

فما الداعي للاقامة في الجحيم ؟ !

* * *

مسقط الرأس يا سادة هو مجدكم الاول والاخير ـ ومورد رزقكم الاول والاخير ـ ومقركم حين ولدتم ومقركم حين تموتون . . .

* * *

هلموا هلموا اليه لتنظموا الحال . ولتستعدوا لمصروفات « الشتاء والربيع والخريف » في القاهرة . . .

وأنتن يا سيدات ويا آنسات . اقبلن رجائي واهجرن الجزيرة والفونتازيو ولونابرك والليدو وسباق الخيل ولو الى حين . . .

زولا

الشعر المنثور

الساعة

تك تك تك تك تك

ما أشجى هذه النغمة الموسيقية

انها ألذ من نبرات قيثارة آلهة الطرب في ليلة زفاف فينيس إلهة الجمال

دقي دقي أيتها الساعة الصغيرة

ها هو ذا قلبي يدق معك

وها هي ذي أسناني تصطك مع دقاتك خوفاً من فراق الحسناء جوزفين

* * *

أواه . آه . واتهاطل دموعاه !

الساعة تدق والعقربان يدوران اشارة الى دورة الكرة الارضية

وعندما يجيء العقرب الصغير على العقرب الكبير فوق رقم ١٢ يصفر الوابور

وتسافر جوزيفين فآه آه آه ثم آه

* * *

أيتها الساعة دقاتك موسيقية مطربة

ولكنها محزنة أيضاً كالناعورة التي كانت تبكي في الجنة اشفاقاً على آدم وحواء

يوم طردها الملاك جبرائيل بأمر رضوان عندما عصيا الله !

* * *

جوزيفين ، جوزيفين ، يا دجاجتي !

روحي حمامة ترفرف فوق صفارة الوابور الذي يحملك الى مرسيليا

وهناك في ساحة الحرية يسجن الغرام البرىء

وعلى شاطيء اوقيانوس السلام تقوم الحرب بين الحب والفراق

وفي تياترو الفراق ينسدل الستار على الاسيف سامى

* * *

ولكن لا

هذا الفصل الاول ولا يزال فصول اخرى

سألقاك يا جوزيفين في السماء ونتعانق في حظيرة الابدية المفروشة بأعشاب الاخلاص

الى الملتقى يا جوزيفين

* * *

الفكاهة ـ الى الملتقى يا ثقيل

وقفية للخيرات

سجل أحد الاعيان وقفية أطيانه على الاعمال الخيرية واليك وجوه الخير التي ذكرها في كتاب الوقف:

على الفقراء

توزع على الفقراء صدقات كبيرة تغنيهم عن السؤال وتصون كرامتهم أمام الجمهور بشرط ان يتحقق الفقر وهذه علاماته

١ ـ ان يموت الفقير من الجوع موتاً صحيحاً ولا يتحقق ناظر الوقف موته الا بعد دفنه

٢ ـ يجوز ان يسمى فقيراً كل من يكون من أقارب ناظر الوقف ولو كان من أصحاب الاموال

٣ ـ لا يتحقق فقر طالب الصدقة ولو مات فعلاً الا اذا قام لناظر الوقف بخدمة توازي ما يأخذه عشر مرات

على الفقيرات

تعطى الفقيرات مرتبات ومنحاً كبيرة بشرط صحة فقرهن وهو لا يكون فقراً الا اذا كانت المسكينة جميلة، لا تزيد سنها عن ثلاثين سنة، ويجوز ان يتحقق فقر المسكينة اذا كانت عجوزاً أو دميمة الوجه وكانت قريبة لناظر الوقف أو غسالة لملابس عائلته من غير اجرة أو وسيطة له في اقراض الاموال بالربا

على التعليم

خصص الواقف الف جنيه لتعليم أبناء الفقراء بشرط ان يثبت فقر أهلهم وهم لا يعتبرون فقراء بأي حال من الاحوال

خاتمة

وتنفذ شروط هذه الوقفية الخيرية بعد انقراض المستحقين، وهم الواقف وأولاده، ثم أولاد أولاده، ثم أولاد أولادهم فأولاد أولادهم الى يوم القيامة، فاذا قامت القيامة وذهبت هذه العائلة الى النار وبئس القرار وجب الصرف على أوجه الخير التي سبق بيانها

من هو؟

كنت في شوق اليه

وعلمت انه لا يجيء الا اذا سعيت اليه

فسعيت ثم سعيت ثم سعيت

وتعبت وأديت اعمالاً شاقة استرضي بتأديتها من يوصلني اليه

وبعد عناء طويل وجدته

فما أشد فرحي برؤيته، وما اعظم اغتباطي باني لقيته بعد الصبر الطويل والشوق الشديد

ولكني نظرت في وجهه فنفرت منه ودفعته عني بعيداً

وصحت، لا اريده، لا اريده!

خذوه، ابعدوه، اخفوه عني، لا اقبله

عجباً، اما هو الذي كنت اجري وراءه؟

أليس هو الذي اهواه، اينقلب الشوق نفوراً، أيرفض عاشق ان يصحب محبوبه؟

نعم، هو الذي كنت اتوقد غراماً فيه واذوب شوقاً اليه

ولكني لا أريده، لا اقبله، لا امسه، لانه ريال (نمرة ٦)!

فهاتوا ريالاً ليست عليه هذه النمرة



التدليك الحديث

الدكتور: انت يلزم لجسمك تدليك

الهانم: بكره اركب الامنيبوس واتدلك بزحمة الركاب

بعد الف سنة.

تبادل القمر والمريخ المذكرات الشديدة اللهجة منذ شهر ونصف شهر واستحكمت بعد ذلك حلقات الخلاف فأرسل المريخ مذكرة نهائية والمنتظر اعلان الحرب بين هذين الكوكبين غداً والمفهوم من أقوال السياسيين الارضيين (نحن) ان الارض ستلزم الحياد التام إلا اذا اعتدي على مصالحها في احدهما أما كوكب الزهرة فانه يكتم سياسته كل الكتمان ومسلكه غامض، وقد اجتمع اليوم مجلس الشعوب اجتماعا سرياً في دار وزارة الاتحاد الدولي لتقرير خطة الجيش في حالة الخروج عن الحياد

* * *

تمكن الاستاذ صالح أيوب مدير كلية الصيدلة في جامعة البلينا من تركيب مرهم يتدلك به الجنود فلا تؤثر فيهم الاسلحة ولا المقذوفات مهما كانت قوتها ومقاديرها وباع اختراعه لوزارة الحربية

* * *

وزعت وزارة الداخلية على الصحف منشوراً حذرت فيه الجمهور من لبس النظارات التي ترى ما وراء الجدران وستضاف الى قانون العقوبات مادة لمعاقبة من يستعمل هذه النظارات غير رجال البوليس في حالات خاصة منعاً لانتهاك حرمة الاسرار الشخصية والحكومية

* * *

نقل ابراهيم افندي سلامه حكمدار (انجلترا) مأموراً لمركز دمنهور ونقل حسن افندي شوقي معاون بوليس قسم عابدين حكمداراً لبوليس لندن على أثر الشكايات التي وردت من تلك المستعمرة ضد الشدة التي كان ابراهيم افندي يعامل بها الوطنيين الانجليز في أثناء قبضه على زمام البوليس في عاصمتهم

* * *

سمحت الحكومة المصرية لحكومة انجلترا بعقد معاهدة تجارية مع روسيا بشرط أن تعرض تلك المعاهدة على اسماعيل باشا رفعت حاكم بريطانيا العظمى العام قبل إمضائها



فتاوي الفكاهة

جوكي

لي اخ مغرم بركوب الخيل يريد أن يكون « جوكي » ولكن وزنه الثقيل يمنعه من ذلك فماذا يصنع حتى يصل الى غرضه ؟

بيروت مصري

﴿ الفكاهة ﴾ عليه أن يكون جوكي أفيال

سمعنا في اوربا

دخل شاب مصري محلا عمومياً في احدى مدن أوربا ، وخلع بنطلونه امام الجمهور فهدده الجرسون بالبوليس حتى لبسه وقال الجرسون لو كنت افريقياً مجاوراً للقرود لتعلمت منها كيف تلبس البنطلون ، لان القرد اذا وجد بنطلونا لبسه . ودخل آخر محل خردوات وسرق جوربا فضبطوه واطلقوه قائلين انه شرقي لا لوم عليه

وأصحبوه بالعودة الى بلاده لكي لا يسجن في المرة الثانية ، فما علاج هذه الحال ؟ مطلع

﴿ الفكاهة ﴾ اذا كنت قد سمعت بهذا فهو غير صحيح او مبالغ فيه ، واذا كنت رأيته بعينك فان الامر خطير والمصاب جلل والاخلاق زفت ولا علاج لهذا الا التربية الخلقية

علم النفس

ماذا تقول رعاك الله في ولد
اضناه حب عجوز بنت تسعينا ؟

يافا عبد . افغاني

﴿ الفكاهة ﴾ - :

هذا حفيد لها لو كنت تعرفه
لكن جهلت بهذا يا بن ستينا

يريد ان يطير

انا طالب بمدرسه التجارة في السنة النهائية وعمري تسعة عشر عاما واريد ان اتعلم الطيران بعد انتهائي من المدرسة وهذا غير ميسور في مصر فماذا أصنع ؟ وهل تنفعني مدارس المراسلات الدولية ؟ او كتب الطيران ؟

م . س

﴿ الفكاهة ﴾ الطيران علم عملي لاتكفي فيه الكتب ولا المراسلات ولا بد من الطيران العملي مع العلم فاذا وجدت الوسيلة فتطوع في سلاح الطيران التركي

ابق معها

تزوجت امرأة سنها أكبر من سني ورزقت منها بنتاً ، ثم سئمتها ، وأريد ان أتزوج ، فهل أبقى معها منغصاً أو أتركها وابنتي وأتزوج ؟

م . م .

﴿ الفكاهة ﴾ اذا كنت تخاف على شرفك فابق معها لتتمكن من تربية البنت واذا لم تستح فاصنع ما شئت

لا مؤاخذه

أرسلت أستفتيك في شيء فلم تقل الا « فصيح يا مضروب » فاخجلتني ، فهل كان ذلك عجزاً عن الجواب أو أردت التأنيب ؟

كافور

﴿ الفكاهة ﴾ أظن ان سؤالكم كان عن



تشرفنا

المؤلف : انت كنت موجود في الصالة لما مثلوا الفصل الاول في روايتي الجديدة ؟
صديقه : الله ! ما اخدتش بالك مني ازاي ؟ ده انا اللي سقفت !

المستحيلات وانها كثيرة لا ثلاثة فقط كما كان القدماء يظنون وضربت أمثالاً أثبتت كثرة المستحيلات ، فكان في سؤالك الجواب ، وكان ذلك منك علماً وفصاحة ، وكانت العرب تقول « قاتله الله ما أفصحه » ونحن نقول « فصيح يا مضروب »

الاهرام

الحجارة التي بنيت بها الاهرام كبيرة الحجم فكيف كان قدماء المصريين ينقلونها من الجيل ؟

نصيف حنا

﴿ الفكاهة ﴾ في بعض كتب الخرافات ان رجلاً اسمه عوج بن عناق كان طويلاً يرتفع رأسه عن السحاب الى علو شاهق ، ويظهر ان ذلك الرجل هو الذي كان يرفع لهم حجارة الاهرام

عجائب المخلوقات

الحمير طوال الآذان والخيل ليست كذلك مع انها أضخم من الحمير والجمال أعظم من الخيل بكثير وآذانها متناهية في القصر ، فهل سمع تلك الحيوانات متماثل ؟

حمص　　　خليل فريج

﴿ الفكاهة ﴾ كل من هذه الاجناس يدعي انه أقوى من غيره سمعاً ، أما علة طول أذن الحمار وقصر أذن غيره فما لا يعلمه الا الحمير والخيل والجمال فاسأل من شئت من تلك الدواب

فى سبيل العلم

نلت الشهادة الابتدائية فهل أذهب الى مدرسة الليسيه فرانسية أو الى مدرسة المعلمات ؟

محتارة

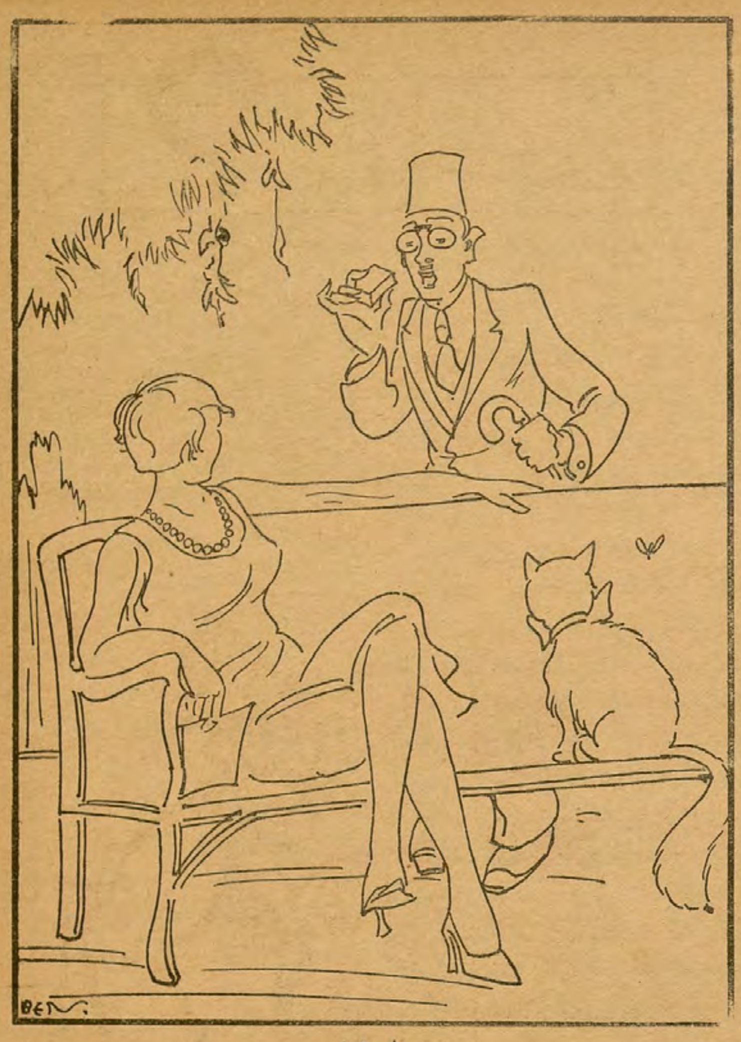
﴿ الفكاهة ﴾ اذا كنت في حاجة الى المعاش فاذهبي الى مدرسة المعلمات واذا كنت في غنى عن طلب القوت فاذهبي الى حيث شئت يا عروسة

شيء غريب

أريد أن اشتري بيانو ولكن يحيرني همّ تعليمه فماذا ترونه ؟

الاسكندرية　　　زينب

﴿ الفكاهة ﴾ أرى اني اريد أن اصعد الى أعلى الهرم الاكبر ولكن يحيرني همّ التعب عند التسلق ، اشتري زمارة يا هانم



يا ريت !

هو : أقدم لك الهدية الصغيرة دي مع الحب الكبير

هي : ما تعكس المسألة وتخليه حب صغير وهدية كبيرة ؟

طرق المعيشة

أنا من الصعيد واقامتي في الاسكندرية ولي رغبة في العودة الى بلدي ولكني أخشى ألا أجد هناك عملا فما العمل ؟

الشيخ . ع . ا .

﴿ الفكاهة ﴾ في الاسكندرية رجال من الصين مشتاقون الى بلدهم ولكنهم لا يعودون الا اذا أخذوا معهم من مكاسبهم هنا ما يتاجرون به أو يعملون عملا هناك ، فهل الصعيد أبعد من الصين ؟ يا راجل اختشي

شيء بالعقل

رحلة جميلة

سئمت الحياة بين هؤلاء الناس والعيش بينهم شقاء فأردت السياحة الى بلد فيه السعادة فقيل لي ان هذا الزمن زمن تعس في كل مكان فلا هناء في أوربا ولا في آسيا ولا في أميركا ولا في أستراليا ولا في أية جزيرة من جزائر البحار، ولكني رجل لا أعرف اليأس، ولا أتحول عن عزمي، وكل ما عالجت به الامر اني عدلت عن السياحة في غير مصر وعولت على أن أسيح في زمن غير هذا الزمن فركبت اتمبيلاً الى محطة السكة الحديدية وأخذت تذكرة سفر في الدرجة الاولى بالقطار الذي يسافر الى سنة ٢٩٢٨ وودعت الذين شيعوني الى المحطة وسار بي القطار ولم يزل في اسراعه الى أن وقف في محطة سنة ٢٠٢٨ ودعينا الى النزول لان بقية الخط لنقل البضائع فنزلت مع الركاب وما أسرع ما تحولت المركبات الى عربات بضاعة وارتفعت اليها البضائع والمنقولات من المخازن بآلات كهربائية لم أر مثلها قط، وشحن القطار وسار فكان عجبي شديداً لانه مشى في هذه المرة بالكهرباء لا بالبخار، وجاء القطار الذي سنركبه فاذا هو سرب طويل من الطيارات كل طيارة منه بقدر مركبة سكة الحديد التي كانت في عهد أسلافنا سنة ١٩٢٨ أي منذ مائة عام، وقام بنا قطار الطيارات من محطة سنة ٢٠٢٨ وعلا في الجو الى ارتفاع ستة آلاف قدم وأعطيت لنا النظارات فكنا نرى الارض وما عليها من القصور الشامخة والمصانع العظيمة والمزارع الخضراء والقلاع والحصون والجيوش والحروب التي تتفانى بها الامم، وكانت الاسلحة كلها من الغازات والسيارات الكهربائية والجاذبية المغناطيسية ومواد الكيمياء التي يتجمد بها الماء والهواء وتهلك ملايين الانفس من غير ضرب ولا صراع ولا حديد ولا نار فترحمت على زمان الاسلاف الذين كانوا يعيشون سنة ١٩٢٨، وما زلنا كذلك حتى وصل بنا القطار الطيار الى محطة سنة ٢١٢٨ فنزلنا كما أمرنا موظفو المواصلات، وهنا تحولت طيارات هذا القطار الى طيارات نقل للبضائع، وكانت الطيارات الصغيرة تنقل اليها المشحونات من المخازن

وعلمت ان قطارات الطيران ابتداء من هذه المحطة مخصصة للبضاعة، أما الناس فلهم طياراتهم، فاشتريت طيارة جميلة يستطيع أن يطير بها الطفل من غير تعليم فضلاً عن الرجل، وتذكرت ناس سنة ١٩٢٨ فضحكت وترحمت عليهم وطرت الى محطة سنة ٢٢٢٨ وهنا لاحظت ان القوم يضحكون مني، وفهمت انهم يستنكرون ركوبي الطيارة مع انها مخصصة للخدم يشترون فيها اللحم والخضراوات ورأيتهم يطيرون بأجنحة، فاشتريت جناحين وطرت الى محطة سنة ٢٣٢٨ وفيها رأيت الاجنحة لا يطير بها الا المولعون بالآثار القديمة والممثلون في تمثيل القدماء، وعلمت ان الطيران الآن انما يكون بابتلاع حبوب يخف بها وزن البدن فيشب الانسان الى الارتفاع الذي يريده وينطلق في الهواء كالسهم، فابتعت من احدى الصيدليات علبة حبوب طيران، وبلعت حبة وطرت الى محطة سنة ٢٩٢٨ التي كنت أريدها والتف حولي خلق كثيرون ينظرون اليَّ، ولاحظت انهم عرايا، بلا ثياب، فنزعت ثيابي تشبهاً بهم فارتجفت من البرد، فاعطوني علبة دهان دهنت به بدني فزال ما بي من الرجفة، ورأيت كل واحد يحمل حقيبة صغيرة بنوط من الجلد على كتفه ولا يكاد يشعر بها لصغرها وخفتها، فاردت ان اشتري واحدة، فلما رأوا النقود أخذوها مني وحفظوها في دار الآثار وعلموا اني كنت موجوداً منذ الف عام فاحتفلوا بي واعطوني حقيبة فيها تليفون لاسلكي بقدر الليمونة، ومضخة صغيرة لغاز خاص اطلقه أمامي عند اجتياز الانهار فيتجمد الماء أمامي وامشي عليه ان لم ارد ان اطير بابتلاع حبوب الطيران، وسألت عن المدينة فاخبروني بأن المدن غير معروفة الا في كتب التاريخ وقد هدمت لاضرارها بالصحة والبيوت متفرقة في الحدائق واطلعوني على بيت أدواره قائمة على عمد بلا حيطان لأنهم لا يبردون وهم يطلون أبدانهم بطلاء التدفئة، فعشت في سنة ٢٤٢٨ عيشة هنيئة ولكني تذكرت أهلي وأصحابي وتذكرت اعمالي فعدت متقهقراً في الطريق التي وصفتها حتى عدت

عاقل

قاموس الاسماء

حنفي ـ لا تكاد ترى رجلاً بهذا الاسم إلا وهو من الصناع ، وقليل منهم الموظفون أوالتجار وحنفي على كل حال موفق في عمله كثير الكسب ولكنه كثير الانفاق معرض للحوادث التي تبدد المال فلا يغتني إلا بصعوبة وربما اغتنى ثم افتقر ثم اغتنى عدة مرات

حنيفة ـ أهم ما يعرف عن اللواتي بهذا الاسم انهن متمسكات بالدين أشد التمسك

حنين ـ يكثر هـذا الاسم بين الرهبـان والمزارعين والصناع ، ويندر أن يكون حنين من أهل العلم ، والذين اسمهم حنين حسنو الحظ في أولادهم فانهم كثيراً مايرزقهم الله بالابناء النجباء

حواء ـ ذكية متعلمة ظريفة طاهرة القلب وبعض اللواتي اسمهن حواء تحوم حولهن الظنون لظرفهن وذكائهن ولكنهن على أجمل مايكون من الاخلاق والادب والطهارة وخمسة وسبعون في المائة منهن جميلات ، وهن قليـلات النسل ولكن أولادهن من أنجب الاولاد



الزبون (في لوكاندة الاكل) : ايه السلطه دي يا جرسون ، دي وحشه قوي ، انده لي صاحب المحل
الجرسون : انت عاوز توكلها له ؟ مستحيل يرضى بدوقها

حياة البواخر

(بقية المنشور على صفحة ١)

ليست المسئلة مسئلة « احتكار » حتى في النظرات والكلمات والجلسات ! . . .

* * *

وماذا يفعل لكنَّ الازواج ومهمتكن في الباخرة تغيير الملابس بين ساعة وأخرى . فتارة تتحلين بالابيض الناصع وتارة بالاحمر القاني وأخرى بالاصفر الفاقع ، وعملية التواليت بما فيها « عمارة » الوجه والحواجب والشفاه تحتاج لزمن طويل . ولكم تشفيت حينما فاجأنا « الضباب » في الطريق فصفرت الباخرة تصفيراً مزعجاً خشية التصادم وساد الهلع والجزع فأرسلت السيدات الدموع على المآقي والخدود فاختلط الاحمر بالابيض بالاسود فصفقت طرباً وناجيت «الضباب» قائلاً : هيا بالله عليك اكشف عن الوجوه قناعها الكثيف . وأرنا الحقيقة من تنايا الحجب ! . . .

* * *

ها قد أقبلت الباخرة تتهادى على «مرسيليا» وها قد أتممت مقالي فاسمحوا لي أيها القراء أن أعِدّ حقائبي . والى اللقاء في « الريفيرا » وفي « باريس » ! . . .

فكري أباظة

المحامي

في البلاد الحارة

في بلد كمصر ، حينما تشتد الحرارة وتلهب الجسم ، يبحث الانسان في كل مكان عن مأوى يتقي فيه شدة الحرارة . ولكن يجب أيضاً طبقاً لعلم الطب ، أن تبحث للجسم عن مشروب منعش يتفق مع قوانين الصحة ، ولا يكفي لذلك أن تتناول مشروباً مثلجاً مهما كان خوفاً من افساد المعدة ، بل يجب أن تتناول شراباً صحياً . وبيرة الاهرام والابراهيمية مشروب بديع ، وهوالذي يطفىء لهيب الحرارة ، ويبعث الى كل الجسم انتعاشاً لطيفاً ، ويجعلك تنسى شدة الصيف ، ويمد الجسم بقوة جديدة

ويجب أن تشرب في الصيف ما يناسب القوى حتى لا يجف الجسم من أثر الحرارة ، ولكن يجب بالاخص أن تشرب بيرة الاهرام والابراهيمية وهي نعمة البلاد الحارة ، بل هي هدية حقيقية لكل من لم يستطيعوا السفر الى أوربا حينما تصل درجة الحرارة الى أربعين





الفكاهة في الخارج




فليسقط

— لا تتحرك الى ان اذهب لاحضار الناس لتخليصك (عن بيل ميل)



الزوجة (بعد ارتداء فستان البالو) : الخياط ما عملتش الفستان زى ما انا عايزاه

الزوج : ما تخافيش ، كل عين حاتشوفه (عن لندن اوبنيون)



جه يكحلها عماها

الفاعل (للخواجه الذى طير الهواء برنيطته) : ما تزعلش انا أوقفها لك (عن هيوموريست)

افرأ كل اسبوع بانتظام

المصور : كل يوم خميس

كل شيء : كل يوم احد

الفكاهة : كل يوم ثلاثاء



الشاب : اوكى وامك قالوا ايه عشان خطبتنا ، قبلونى والا لا ؟

الفتاة : بابا ما تكلمش ، وامى منتظرة انه يرفض عشان تضم صوتها لصوته ويبقى الرفض بالاجماع (ن باسنج شو)

نوادر أبي نواس مصورة — شيء يكسف



مره الملك شاف أبو نواس   ماسك قزازه وفيها بيره
يخبي فيها ما تتخباش   لأنها ضخمه كبيره



فقال له ايه ده يابو نواس   فقال دي ميه موصوفه
قال طب وليه لونها أحمر   قال بس علشان مكسوفه